

Reservados los derechos, para la puesta en escena de esta obra sin el previo consentimiento de la Autora.

[mluzdramaturga@hotmail.com](mailto:mluzdramaturga@hotmail.com)

[www.mariluzcruz.com](http://www.mariluzcruz.com)

## **Máster en estupidez**

M<sup>a</sup> Luz Cruz

### **Personajes**

***TAXISTA***

***AYALA***

***NIEVES***

*El decorado puede ser tan complejo o tan simple como se desee, es necesario el frontal de un taxi y se puede añadir algún decorado con edificios que, de sensación de estar en la ciudad, esa es una posibilidad, otra podría ser colocar una pantalla e ir reproduciendo alguna calle o avenida.*

*(Las siglas de los edificios se pueden cambiar dependiendo de la ciudad en la que se represente)*

*(AYALA es el típico ejecutivo con un alto cargo, viste con un traje de marca y lleva un maletín. NIEVES es su secretaria, viste con un traje de chaqueta de color neutro, carga con una maleta de ruedas, el bolso colgado de brazo y una carpeta)*

**NIEVES** - Ya está aquí el taxi.

**TAXISTA** - Buenos días, soy el taxista que han llamado.

**NIEVES** - Buenas.

**AYALA** - *(Dando golpecitos sobre el reloj)* Ha llegado con cinco minutos de retraso.

**TAXISTA** - Lo siento, pero el tráfico a estas horas está fatal.

**AYALA** - Eso usted ya tenía que tenerlo previsto. Su tiempo no lo sé lo que es, ni me interesa lo más mínimo, pero el mío es oro.

**TAXISTA** - *(Para él)* Empezamos bien. Perdona, pero en esto del tráfico por mucho que lo tengas en cuenta siempre sale algún tropiezo.

*El taxista hace el gesto de abrir el maletero para colocar la maleta detrás. Los tres suben al taxi.*

**AYALA** - Bueno, no perdamos más el tiempo y llévenos al aeropuerto.

**TAXISTA** - Eso está hecho.

**AYALA** - A ver si es verdad. Tire por el BE.

**TAXISTA** - ¿Por el BE?

**AYALA** - *(Seco)* Sí, sí, por el BE.

**TAXISTA** - *(Tratando de bromear)* Las ovejitas también hacen beeee. ¿No me puede dar más datos?

**AYALA** - ¡Por el Banco de España!

**TAXISTA** - ¡Ah, claro! Gracias. *(Para él)* Estos tipos están tan pegados al dinero... que ahorran hasta en las palabras.

**AYALA** - Antes de coger el avión me gustaría pasar por la oficina.

**NIEVES** - ¿Cree que nos dará tiempo?

**AYALA** - Si el taxista conduce con un poco de energía...

**NIEVES** - Recuerde que tiene que estar en el aeropuerto dos horas antes de embarcar.

**AYALA** - ¿A qué hora sale el avión?

**NIEVES** - A las doce y media.

**AYALA** - *(Mira el reloj)* Pues no, no nos da tiempo.

**TAXISTA** - ¿Dónde está esa oficina? A lo mejor...

**NIEVES** - En la Avenida del Gavilán 237

**TAXISTA** - Imposible, eso está en la otra punta de la ciudad.

**AYALA** - Pues nada de oficina. Vista la situación que tenemos, es mejor que tire por donde está FEF. Y procure darse prisa.

**TAXISTA** - (*Pensando en voz alta*) FEF...FEF.... ¿Quiere decir la Federación Española de Fútbol?

**AYALA** - ¡No! ¡Me refiero a la Fundación de Estudios Financieros!

**TAXISTA** - ¡Claro! (*Con pitorreo*) Cómo no me dado cuenta. Perdone, perdone mi torpeza.

**AYALA** - (*Seco*) Más bien su ignorancia.

**TAXISTA** - Pues hubiera asegurado que por las iniciales era...

**AYALA** - ¡Déjese de tanta palabrería! Y no pierda más el tiempo que no tengo tiempo que perder.

**TAXISTA** - (*Para él*) Que borde es el tío, que manera de ahorrar palabras.

**NIEVES** - Señor Ayala, recuerde que antes de coger el avión tendríamos que dejar cerrados varios asuntos que están pendientes de su aprobación.

**AYALA** - Sí, yo también tengo que darle instrucciones antes de salir para New York. Empiece con el orden del día.

**NIEVES** - ¿Aquí?

**AYALA** - Sí, aquí, aquí, tenemos que aprovechar el tiempo que este individuo nos ha hecho esperar.

**TAXISTA** - (*Para él*) Vaya, ahora la culpa la tengo yo.

**NIEVES** - El jefe de personal me ha preguntado si puede dar él el visto bueno al nuevo empleado para que pueda empezar esta semana.

**AYALA** - Porque me pregunta eso, no es ese su trabajo, sino, para qué le pago a él. Yo no tengo tiempo que perder en eso.

**NIEVES** - Sí, claro, pero no recuerda que los últimos veinte que se incorporaron a la compañía no fueron de su agrado y tomó la decisión de que a partir de ahora la entrevista la haría usted personalmente.

**AYALA** - ¿Está segura que yo dije eso?

**NIEVES** - Segurísima.

**AYALA** - Sí, ahora lo recuerdo. Tomé esa decisión porque ninguno de esos veinte individuos reunía ni un mínimo de actitudes para el puesto.

**NIEVES** - Ya.

**AYALA** - Espero ese que tenga algo más CI que los veinte anteriores.

**NIEVES** - Me imagino que sí debe tener un buen “coeficiente intelectual” porque tiene un master y ha hecho varios cursos.

**AYALA** - Eso no es garantía de nada. ¿Ha traído el CV?

**NIEVES** - Sí, aquí lo tengo. (*Hace el gesto de dárselo, pero él no lo coge*) Viene de una ETT. Ha sido tres años freelance en una multinacional.

**AYALA** - ¡Ah, no, eso sí que no! No pienso pagar lo que quiera cobrarnos un freelance y tampoco quiero gente de una ETT.

**NIEVES** - Pero...

**AYALA** - (*La corta*) ¡No hay pero que valga! Que se dé de baja del autónomo y se apunte al INEM como todo el mundo, que ya lo rescataremos de allí. Y usted, (*Al taxista*) tire por la CECA.

**TAXISTA** - Lo que te digo, vamos de la Ceca a la Meca.

**AYALA** - Pero ¡qué dice!

**NIEVES** - (*Al taxista*) Ha querido decir que tire por donde está la Confederación Española de Cajas de Ahorro.

**TAXISTA** - (*Para él*) Madre mía. A este paso voy a necesitar en lugar del callejero un diccionario de siglas. (*Para él*) Y dónde estará esa Confederación.

**NIEVES** - (*Disimuladamente*) La primera avenida a la derecha. Señor Ayala, también tiene que dar el visto bueno a los proyectos de Soberlan y Linstentein.

**AYALA** - ¡Pero bueno, todo lo tengo que hacer yo! Si ya lo ha repasado usted, démelo que lo firmo.

**NIEVES** - Sí, está todo bien. (*Se lo da*) Tome.

**AYALA** - (*Firmando*) Mi conferencia, ¿está grabada?

**NIEVES** - Sí, se la he grabado en un pendrive.

**AYALA** - ¿Y la presentación?

**NIEVES** - La presentación se la he sacado en papel, para que durante el vuelo la pueda repasar. (*Le entrega unas hojas escritas y un pendrive*) Tenga.

**AYALA** - Ya veremos si tengo ganas de repasarla. ¿Los billetes del avión?

**NIEVES** - (*Dándoselos*) Aquí los tiene, y la revista que me pidió.

**TAXISTA** - (*Para él*) Menudo elemento, la revista tampoco puede comprársela él...

**AYALA** - ¿Ha recogido los resultados de los análisis que me hice?

**NIEVES** - Sí, los tengo aquí mismo. (*Le da un sobre*)

**AYALA** - Mírelo usted misma. ¿Cómo estoy del HDL?

**TAXISTA** - (*Para él*) Qué mierda será el HDL.

**NIEVES** - Bien. El colesterol bueno está muy bien.

**AYALA** - ¿Y el LDL?

**NIEVES** - El malo, lo tiene a raya.

**AYALA** - Pues así hay que mantenerlo. ¿Y los resultados ECG, cómo han salido?

**NIEVES** - El electrocardiograma dice que la actividad eléctrica de su corazón funciona a la perfección.

**AYALA** - Mi trabajo me cuesta.

**TAXISTA** - (*Para él*) ¿A ti, o a los demás?

**AYALA** - ¿El hotel?

**NIEVES** - El Luxury, frente a Central Park.

**AYALA** - ¿Planta?

**NIEVES** - A partir de la décima, como me pidió. En el móvil tiene los datos de la reserva y todas las direcciones y teléfonos de los directores de las sucursales con los que tiene las entrevistas.

**AYALA** - Está bien. ¿Ha revisado mi equipaje para ver si la chica ha puesto todo? Porque no me fio de ella es una atolondrada.

**NIEVES** - (*Abre la agenda y de forma automática*) Tres camisas blancas, tres azules, dos para sorprender, cinco pares de calcetines negros, tres pijamas de algodón, cinco slips, dos trajes oscuros, uno claro, un vaquero y el neceser y dos pares de zapatos negros. Como ve está todo controlado.

**AYALA** - ¡Todo no, faltan las corbatas! ¿¿Cómo no se ha dado cuenta!? ¡No puedo dar una conferencia sin corbata!

**NIEVES** - (*Nerviosa*) No, claro, claro. No se preocupe que las corbatas están en su equipaje. Hay dos en tono liso, una con un estampado discreto y otra llamativa.

**AYALA** - (*Amenazante*) Eso espero.

**TAXISTA** - (*Para él*) Sí, sobre todo que no le falten, así se puede ahorcar con ellas.

**AYALA** - (*Al taxista*) Y usted, tire por el MI que ganaremos los minutos que usted nos ha robado.

**TAXISTA** - (*Mira por el retrovisor a Nieves intentando pedir ayuda*) Enseguida.

**AYALA** - ¿Me ha cambiado los euros por dólares?

**NIEVES** - Sí, lo he hecho de buena mañana. (*Le da un sobre*) Tenga.

**AYALA** - ¿Me ha sacado entradas para el MOMA?

**NIEVES** - Las entradas se las proporcionarán en el hotel.

**AYALA** - ¿Está segura?

**NIEVES** - Sí, ya lo pregunté.

**AYALA** - Mire que no pienso marcharme de New York sin verlo.

**NIEVES** - No, claro, y lo entiendo. Estar en New York y no ver el Museo de Arte Moderno más importante del mundo, es toda una faena.

**AYALA** - No lo sabe usted bien. (*Al taxista*) ¡Y usted a qué espera para tirar por MI!

**NIEVES** - (*Disimulando*) Sí, es mejor que tire por el Ministerio del Interior.

**TAXISTA** - (*Le da las gracias a través del retrovisor*) Allá voy.

**AYALA** - (*Le suena el móvil*) Es mi mujer. Qué querrá ahora (*Con desgana*) ¿Dime? Sí, que sí... Si ya te has despedido antes. Cuando llegue. Yo a ti también. (*Cierra el móvil y al meterlo en el bolsillo se le cae en el asiento*)

**AYALA** - Hoy tendrá que quedarse en la oficina hasta tarde.

**NIEVES** - Por alguna razón especial.

**AYALA** - Desde luego que sí. El lunes estuve en ARCO y adquirí un cuadro de un pintor emergente, y lo traen hoy a partir de las ocho de la tarde.

**NIEVES** - ¿Y no podrían traerlo mañana por la mañana?

**AYALA** - No.

**NIEVES** - (*Sorprendida*) Vaya, pero yo hoy tengo que recoger a mi hija a las seis.

**AYALA** - ¿Ocurre algo?

**NIEVES** - Nada, nada. Ya me lo montaré como sea. ¿Y ese cuadro no le gustaría lucirlo en su vivienda?

**AYALA** - No, ni pensarlo. Mi mujer se horrorizaría al verlo. No entiende nada el arte moderno y podría sobrevenirle un cuadro de ansiedad de los suyos.

**TAXISTA** - (*Para él*) Pobre mujer, aguantar a este tío tiene mérito.

**AYALA** - Para el día después de mi vuelta quiero que reserve una mesa para dos.

**NIEVES** - ¿Para comer o cenar?

**AYALA** - Cenar. Apunte, mesa para dos en el restaurante La Capilla, con vistas al exterior y consiga entradas para algún musical de moda, fila siete, asientos 2 y 4 y ese mismo día por la mañana mande a mi señora diez rosas amarillas.

**NIEVES** - ¿No prefiere que sean doce?

**AYALA** - ¡No, diez, ni una más! Si envían alguna más, con el dramatismo que le pone a todo podría llegar a pensar que he olvidado el número de años que llevamos casados.

**NIEVES** - Usted, la conoce mejor que yo.

**AYALA** - (*Al taxista*) ¡Oiga, deje de parar en todos los BIC, que no estamos de visita turística!

**TAXISTA** - ¿Qué...?

**AYALA** - Que deje de llevarnos por los monumentos que son Bien de Interés Cultural que esto no es una ruta turística.

**TAXISTA** - Siento mucho que esos monumentos lleven un porrón de años ahí, y me es imposible evitar que se nos crucen en el camino. Pero en la próxima reunión que tengamos con el ayuntamiento les puedo sugerir que todas esas reliquias las trasladen a las afuera para que no molesten.

**AYALA** - ¡Ya está bien! Deje las bromitas para sus amigos y procure llevarnos sin más demora al aeropuerto. Excusas

**TAXISTA** - (*Para él*) En diez años que llevo con el taxi no me había encontrado un gilipolla más grande que este. Y mira que uno ve de todo.

**NIEVES** - Señor Ayala, quería pedirle que en los días que esté en New York, como tengo bastantes horas extras acumuladas, me gustaría tomarme tres o cuatro días para ir a ver a mi madre, que últimamente no se encuentra muy bien.

**AYALA** - ¿A qué distancia tiene usted a su madre?

**NIEVES** - A doscientos kilómetros.

**AYALA** - Vaya a verla el fin de semana.

**NIEVES** - Es que es ahora cuando no se encuentra bien.

**AYALA** - Por eso no hay problema, coja usted el AVE, y en tres o cuatro horas está de vuelta en la oficina.

**NIEVES** - Entonces no...

**AYALA** - Pues no, no puede ser. La necesito en el despacho por si en mi ausencia surge algún contratiempo.

**NIEVES** - Pero si hemos dejado todo en orden y si surge algo ya...

**AYALA** - (*Cortándola*) No hay más que hablar.

**TAXISTA** - Bueno, parece que ya hemos llegado.

**AYALA** - ¿Parece, o hemos llegado, en qué quedamos?

**TAXISTA** - Es una forma de hablar. Hemos llegado.

**AYALA** - (*A Nieves*) Usted coja mi maleta y pague al taxista con la tarjeta de la empresa.  
(*Ayala baja del taxi y empieza a andar*)

**NIEVES** - (*Al taxista*) Cóbrese un veinte por ciento de propina.

**TAXISTA** - (*Cobra*) Gracias. (*Mira el asiento y ve el móvil*) ¡Oiga! El jefazo ha salido tan escopeteado que se ha dejado el móvil en el asiento.

**NIEVES** - (*Con una sonrisita de complicidad*) ¿Está seguro? Usted y yo no lo hemos visto, ¿verdad?

**TAXISTA** - (*Siguiendo el juego*) Desde luego que no.

**NIEVES** - Lo que ha ocurrido con ese móvil, ni usted, ni yo, no tenemos NPI.

**TAXISTA** - Exacto. Nosotros no tenemos “Ni Puta Idea” (*El taxista le da la maleta*)

**NIEVES** - (*Le hace el gesto de cerrar la boca*) Llévelo a objetos perdidos. Y que el gran jefe ¡se joda! Buenos días.

**TAXISTA** - Detrás de un jefazo, siempre hay una sacrificada secretaria.

(*Ella se retira, él la observa como desaparece arrastrando la maleta. Se va apagando la luz lentamente hasta el oscuro total*)

**Oscuro**



